

第21届中国日语作文大赛获奖者访日感想文

一次相遇可以抵达多远

——从一篇作文开始的东京之旅

大连外国语大学四年级学生
朱恒宇

学习日语以来，我一直期待有一天能够来到日本。想听听真实的语言，看看书本之外的世界，也想亲自感受那个在课堂和教材中被反复提到的国家。但我从未想过，自己会以这样的方式来到这里。

中国人的日语作文大赛给了我这次机会。作为“大使奖”的获得者，我得以来到东京访问。出发之前，我也曾想象过这次访问的样子。但真正来到这里，这一周所见到的人和经历的事情，让我对“中日交流”有了全新的理解。

这一周里，我见到了许多长期致力于推动中日交流的人。对他们来说，中日关系或许是一项持续几十年的事业；而对我来说，这是第一次如此近距离地接触这些推动交流的人。

其中让我印象最深的一次相遇，是见到谷野作太郎先生。

在欢迎会上见到谷野先生时，我并没有意识到他的分量。九十岁高龄，头发已经全白，说话也很缓慢，看上去更像是一位和蔼的长者。段老师让我坐在他的身旁时，我只知道他是一位重要的前辈，于是礼貌地问候、交流，并没有多想。直到第二天张老师向我介绍：“这是谷野作太郎先生。”我随手在手机上搜索了他的名字。当看到“村山谈话起草人之一”这句话时，我一下子愣住了。

“村山谈话”在中日关系史上具有重要意义，是日本政府正视历史的重要表态之一。而参与起草这份谈话的人，昨天就坐在我的身旁，用平静的语气说自己“不会对中日关系感到悲观”，并鼓励年轻人继续努力。

那一刻，历史仿佛从书本中走了出来。过去在课本里读到的历史，总觉得离自己很远。但当一个参与过历史的人坐在你面前，用平常的语气谈起未来时，我第一次意识到：历史其实是由一代又一代具体的人创造出来的。

经历了那么多年代，见证过两国关系的起伏，如果他感到悲观，谁都能够

理解。但他说的却是“不会悲观”。我慢慢意识到，他这样说，并不是因为前路多么平坦，而是因为他把希望寄托在年轻一代身上。

带着谷野先生的信念，我来到日中友好会馆，拜访了宫本雄二大使。

宫本大使几乎全程用中文和我交谈。他提到，中日两国在历史上一直在相互学习。日本曾从中国学习汉字和许多文化传统，而近代中国在语言表达和思想传播方面也受到日本的影响。例如“……性”“……化”“……主义”等表达方式，都与当时从日本引进的翻译体系有关。



听到这些时，我第一次从语言的角度意识到，中日之间早已形成一种深层的文化联系。许多我们习以为常的词汇，本身就记录着两国长期交流的历史。语言所承载的，不只是表达方式，更是一段跨越时间的文化记忆。

在访问期间，我还拜访了朝日新闻社，并与中村会长进行了交流。同时参观了朝日新闻的设计部门，了解新闻媒体在数字化时代的发展变化。从版面设计到信息传播方式，都可以感受到媒体行业随着时代不断进步与创新。在参观和交流中，我也逐渐意识到，媒体不仅记录时代的发展，也在不同国家之间传递信息、增进理解，在某种意义上也是连接彼此的重要桥梁。

此外，我还参观了东芝国际交流财团，理事们向我介绍了公司的发展以及开展的国际交流项目。通过这样的交流，我第一次意识到，推动中日交流的并不仅仅是外交和学术领域，企业和社会组织同样在为两国之间搭建交流的平台。



这也让我想起宫本大使当时对我说的一句话：无论国际环境如何变化，有一件事始终很重要，那就是保持交流。因为如果没有交流，相互理解的机会就不会存在。

在日中教育会馆的交流活动中，我还与二十多位从事日语教育的老师进行了长时间的交流。大家围绕中日两国的教育、语言学习以及青年交流等话题展开讨论。那一刻我深深感受到，教育领域的交流同样是两国关系中非常重要的一部分。

宫本大使的话一直回荡在我的脑海里。而在与鸠山由纪夫先生交流时，我似乎找到了一个可以概括这一周感受的关键词。

这个词就是“友爱”。

“友爱”是一种建立在彼此承认、彼此尊重、彼此成就之上的关系。它不仅是一种友好的态度，更是一种相信人與人可以通过理解与对话不断接近彼此的信念。听他谈起这个词时，我也第一次意识到，在国家关系之外，人和人之间的理解同样具有重要意义。



在这一周的交流中，我拜访了许多长期从事中日关系工作的人，他们虽然身份不同，却都在做着同一件事情——为两国之间保留理解与对话的空间。

例如，堀井外务副大臣用流利的中文谈到，希望年轻一代能够在两国之间架起沟通的桥梁；朝日新闻的平贺先生在我自由活动主动提出陪我一起逛秋叶原；参议院议员西田先生向我介绍《蜡笔小新》的故乡；日本国际贸易促进协会的理事泉川先生兴致勃勃地和我聊起广西；参议院议员竹谷小姐也耐心地听我分享学习日语的经历。

这些看似普通的交流，其实都在以各自的方式推动着两国之间的理解。我逐渐意识到，中日之间的交流并不只存在于正式的外交场合，它也存在于一场轻松的谈话、一段关于城市或文化的分享之中。正是这些具体而真诚的互动，让人与人之间的距离一点一点被拉近。



与林芳正先生的会面，也给我留下了深刻的印象。作为长期参与日本外交事务的重要政治人物，他一直关注中日青年之间的交流，并认为年轻一代的相互理解对两国关系的未来至关重要。听他谈起这些，我也更加体会到青年交流对于两国关系的长远意义。



回想这一周见到的这些人，尽管他们的身份各不相同：有外交官、有政治人物，也有长期推动中日交流的学者和民间人士。但在与他们的交流中，我看到的是一种共同的坚持——无论环境如何变化，总有人在为两国之间保留理解与对话的空间。

对我来说，这一周最大的收获，也是在这些交流中第一次如此真切地感受到：中日之间的理解与友好，并不是遥远的概念，而是可以由每一个普通人慢慢延续的事情。这段经历也让我开始重新思考自己的角色。当初参加中国人的日语作文大赛时，我只是想通过这个平台，把自己对中日交流的一些想法写下来，从未想过能够亲自见到这么多长期推动中日交流的人。这一周里，我第一次以交流参与者的身份，与许多长期从事交流工作的人面对面交谈。

或许我能做的事情很小——只是继续学习语言，只是写一些文字，只是把自己看到的故事讲给更多人听。但如果有越来越多的人愿意这样做，人与人之间的理解就会一点点地积累起来。

中日之间的友好交流，其实凝聚着许多人的长期努力。二十多年来，段老师和张老师一直在为中日友好贡献力量。正如谷野作太郎先生所说，中国人日语作文大赛正是“以民促官”的一个生动例子——通过民间的语言交流，为两国之间创造更多理解与对话的机会。这项比赛，让一届又一届学习日语的学生有机会通过语言走向更广阔的世界，也让更多年轻人能够参与到中日交流之中。



在这次访日的尾声，我参加了NHK《波短情长》节目的录制。主持人问我：“你最喜欢的日语词汇是什么？”

我不假思索地回答：“一期一会。”

学习日语的人大多听过这个词。它的意思是，人与人的相遇往往只有一次，因此要珍惜每一次见面。在东京度过一周之后，我第一次真正理解了这个词的意义。这一周的许多相遇，也许都只是人生中的一次。但正是这些看似短暂的相遇，让我看到了许多人为中日交流付出的长期努力，也让我开始思考自己未来可以承担的角色。

或许，“一期一会”的意义不仅在于珍惜相遇本身，也在于在这样的相遇之后，愿意把这份理解继续延续下去。

谢谢段老师，谢谢张老师。希望中国人日语作文大赛越办越好，也希望越来越多的人通过这座语言的桥梁，书写更多属于中日之间的故事。